

libri



ALESSANDRA BELLONI

Rhythm is the Cure.
Southern Italian Tambourine
Libro + DVD
Mel Bay

Il nuovo lavoro dell'italiana residente a New York Alessandra Belloni ha il suo principale focus in un antichissimo strumento nostrano: il tamburello, onorato membro della sterminata famiglia dei tamburi a cornice. Il lavoro della Belloni prende spunto da alcune tecniche tradizionali italiane, di cui viene data una personale versione tecnica e rituale attraverso un percorso di sintesi che incorpora *drumming* e talvolta passi di danza. Il libro espone, dopo una parte introduttiva legata ad alcuni aspetti teorici sulle origini degli strumenti e dei riti connessi, alcune tipiche forme percussive legate a due strumenti quali la tammorra (con la *tammurriata*) e il già nominato tamburello (con ritmo di tarantella, di San Rocco, alla Montemaranesa più alcune elaborazioni quali *groove* brasiliani e tecniche che utilizzano una spazzola più la percussione della mano libera). All'inizio di ogni capitolo l'autrice riporta la sua personale esperienza alla scoperta dei suonatori e delle forme musicali tradizionali in una sorta di 'racconto di viaggio'. Ogni capitolo

inoltre è correlato da notazioni sia di pattern musicali popolari rielaborati per l'occasione, sia di una 'trascrizione' in forma *onomatopeica* per consentire una migliore comprensione dei ritmi anche a chi è digiuno di musica scritta. Il dvd, nonostante sia una realizzazione made in USA, non brilla per perizia tecnica: difatti l'uso di una singola telecamera in movimento talvolta non facilita la messa a fuoco dei movimenti, soprattutto rispetto all'uso della mano che sorregge il tamburo in relazione con quella che lo percuote. Nonostante questo, l'obiettivo di presentare al pubblico d'oltreoceano la tradizione italiana e i suoi strumenti in una veste altamente fruibile risulta a nostro avviso centrato.

Andrea Piccioni



DICK GROVE
Modern Harmony Series

Curci Jazz

Dick Grove è uno dei guru dello *showbiz* americano, autore, arrangiatore e didatta di altissimo livello. Nel 1973 fonda la leggendaria Grove School of Music di Los Angeles. Da questa grande esperienza didattica scaturiscono oltre 70 metodi di cui la *Modern Harmony Series* rappresenta uno dei titoli di punta. La *Curci Jazz* ne ha curato finalmente l'edizione italiana suddivisa in quattro volumi: *Concetti Fondamentali di Armonia Mo-*

terna, Parti 1 e 2 e Relazioni Armoniche Moderne Parti 1 e 2. Come già spiegano eloquentemente i titoli, l'opera tratta l'armonia nella musica moderna partendo dai concetti più semplici e basilari fino alle relazioni più complesse. Il linguaggio è estremamente pratico ed efficace e costituisce di per sé un validissimo metodo di apprendimento o di insegnamento. Essendo basato su anni di esperienza nell'insegnamento, tutto il materiale è perfettamente organizzato per facilitare sia la comprensione sia l'acquisizione dei concetti e il loro immediato utilizzo nella pratica quotidiana. Ogni scheda, ogni capitolo è corredato di esercizi sia da scrivere che da praticare sullo strumento. Il programma è quanto di più completo si possa desiderare: pattern, scale, accordi, intervalli, successioni armoniche, sostituzioni, e così via con livelli di difficoltà crescente ed esempi musicali chiarificatori. Tutto questo si svolge partendo da un livello di conoscenza praticamente pari a zero. Un'opera efficacissima destinata sia a chi volesse approfondire personalmente l'argomento sia ai didatti desiderosi di migliorare il proprio metodo didattico.

Antonio Gentile

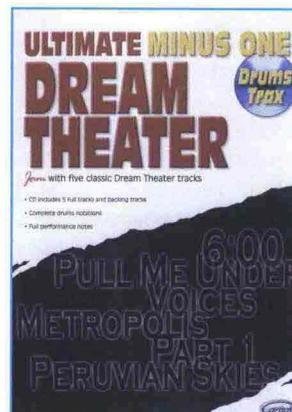
DREAM THEATER
Ultimate Minus One

Libro + cd

Carisch www.carisch.com

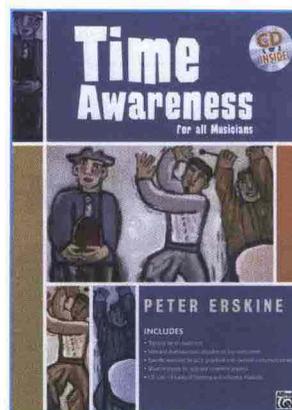
Arriva sugli scaffali questo nuovo *play-along* per batteria che ha come protagonista la musica dei Dream Theater e quindi il *drumming* di Mike Portnoy. Inclusi in questo metodo sono cinque tra i brani della band che ormai vengono considerati dei classici: "Pull Me Under", "Metropolis - Part 1 (The Miracle And The Sleeper)", "Peruvian Skies", "6:00" e "Voices". Tutti i brani in questione sono ovviamente corredati dalla relativa

trascrizione completa, che dà quindi la possibilità (grazie al cd allegato) di seguire nota per nota l'esecuzione musicale e di cimentarsi successivamente nella *performance* batteristica. Le tracce complete presenti sul cd



sono state interamente programmate con grande cura dei dettagli e il solo riuscire a portarle a termine con accuratezza e senza errori rappresenta sicuramente una buona sfida.

Roberto Baruffaldi



PETER ERSKINE
Time Awareness

Libro + CD

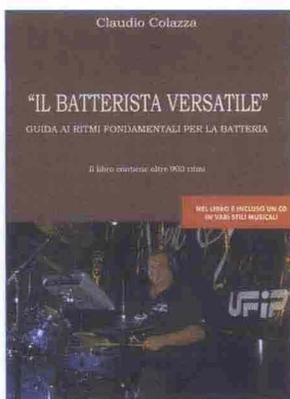
Alfred Publications

www.alfred.com

Time Awareness è l'impegnativo titolo del nuovo metodo scritto da uno dei musicisti dotati di maggiore esperienza musicale a livello internazionale e che risponde al nome di Peter Erskine, già autore di diversi metodi di grande successo.

Questo nuovo lavoro didattico, dal titolo alquanto eloquente, è incentrato sull'acquisizione della consapevolezza del tempo, caratteristica indispensabile per lo sviluppo della propria personalità musicale. Il libro, oltre a essere ricco di esercizi didattici e di trascrizioni musicali di brani musicali, ha in allegato un cd ricco di musica (ben 19 tracce complete) e con diverse interessanti riflessioni dell'autore sui diversi aspetti dello sviluppo della cognizione del tempo. Il libro è dedicato a tutti i musicisti e include esercizi da eseguire da soli o in duo, esercizi specifici per il jazz, il pop e il funk e anche per strumenti classici. Questo è molto altro in un prodotto davvero bello e originale. Da avere.

Roberto Baruffaldi



CLAUDIO COLAZZA Il batterista versatile

Libro + CD

www.colazzaclaudio.it

Dopo *Come suonare la batteria nella big band*, ecco un altro metodo del batterista Claudio Colazza: un libro, con cd allegato, contenente oltre 900 ritmi nei più disparati generi musicali. La realizzazione di questo lavoro muove dall'esigenza di for-

nire alle giovani leve una sorta di 'prontuario', considerato che, nella stragrande maggioranza dei casi, i giovani aspiranti drummers si trovano, malgrado lo studio, a non sapere 'cosa suonare' assieme agli altri. In altre parole: la conoscenza dei ritmi fondamentali costituisce quell'imprescindibile bagaglio, solo in presenza del quale lo studente è in grado di 'suonare sul serio' con gli altri musicisti. Il libro contiene una varietà di ritmiche davvero considerevole, molte delle quali tutt'altro che comuni: oltre ai groove tradizionali e moderni, infatti, troviamo nel libro ritmi israeliani, algerini, greci, egiziani, ecc. Ciascun 'tempo' è corredato da un breve quanto interessante *excursus* volto a metterne in luce gli aspetti storico-geografici, oltreché da una serie di consigli sulle modalità di esecuzione e

sul contesto in cui va correttamente a collocarsi. Contrariamente a quanto si potrebbe ritenere, il cd allegato non contiene i ritmi esaminati nel libro, mettendo invece a disposizione dell'allievo una serie di tracce (40 in tutto) minus one nei vari stili musicali, in modo che l'allievo, assimilati i pattern del libro, passi direttamente a eseguirli in una situazione musicale. Nel complesso, e aldilà del rilievo che alcune partiture sono scritte a mano, questo metodo si presenta di indubbia utilità per coloro i quali intendano padroneggiare un buon numero di groove. Per scongiurare il rischio, elevato per chi studiando si concentra solo sulla tecnica, di restare con le classiche 'mani in mano' laddove l'opportunità di suonare con altri musicisti avviene concreta.

Domenico Amendolea